

భరణి పిక్చర్స్

గ్రామాలక్ష్మి

నిర్మాత - పరశురామ్ రామకృష్ణ

నవంబరు

క థా స ం గ్ర హం

ప్రతి మనిషికి కొన్ని 'నమ్మకాలు' వుండడం సహజం. ఆ నమ్మకాలే' అతిగా ఆచరణలో పెడితే 'చాదస్తాలు' గా తయారవుతై. అటువంటి 'చాదస్తాలు' గలవాళ్ళనే చాదస్తులు అంటారు.

భగవంతం అటువంటి 'చాదస్తులలో' ఒకడు. ఆయన యిప్పుడొక పెద్దలాయరు. ఆయన 'లా' చదివేటప్పుడు పరీక్షల ముందు ఆయనకు పెళ్ళి అయిందట. ఆ తరువాత 'లా' పరీక్ష తప్పాడట. తనకుపట్టిన 'గతి' తనకొడుకు చిట్టబ్బాయికి పడుతుందేమోనని ఆయన భయం. అందుకని 'లా' పరీక్షకి చదువుతున్న తన కొడుక్కి పెళ్ళిచేసినా, పరీక్ష లయ్యేవరకు కొడుకు, కోడలు, (లక్ష్మి) ఒకళ్ళతో ఒకళ్లు మాట్లాడుకోగూడదని ఆంక్ష విధించాడు. ఆ ఆంక్షను అమలుపరచడం కోసం తాను కోర్టుకుగూడా పోకుండా యింట్లోనే 'కాపలా' కూర్చున్నాడు. కొడుకుని మేడగదిలో బంధించాడు. దాంతో ప్రారంభమైందిచిక్కు !

నూతన వధూవరులలో విరహం ప్రకోపించింది. కాని భగవంతం అంటే యింట్లో అందరికీ హడలు. చిట్టబ్బాయి ఒక ప్లాను

వేశాడు. దానికి తన బావమరిది' వాలిని సహాయం కోరాడు. ఇద్దరూకలిసి ఒక దొంగ పెలిగ్రాం సృష్టించారు. లక్ష్మితల్లికి చాలా జబ్బుగా వన్నట్లు, కూతుర్ని అల్లుడిని చూడాలని తహ తహ పడుతున్నట్లు పెలిగ్రాం సారాంశం! నిజమేననుకొని భగవంతం కొడుకుని, కోడల్ని ప్రయాణంచేశాడు. ఆ వంకతో యింట్లోనుంచి వెళ్ళి భార్యతో ఒక హోటల్లో 'హనీమూన్' అనుభవించాలని చిట్టబ్బాయి ప్లాను.

కాని - అలవాటులేని ఔపాసన పడితే మీసాలుకాలినట్లు - అబద్ధాలు ఆడడం చేతకాని చిట్టబ్బాయికి అన్నీ అవాంతరాలే ! ఒక అబద్ధాన్ని సమర్థించుకోడానికి - మరికొన్ని అబద్ధాలు ఆడవలసివచ్చింది.

వూరికి వెళ్లి అత్తగార్నిచూసి, కోడల్ని అక్కడేవదిలి, కొడుకును సాయంత్రం రైలుకు తిరిగి రమ్మని భగవంతం ఆర్డరు వేశాడు. దాంతో పచ్చివెలక్కాయ గొంతున బడింది చిట్టబ్బాయికి.

హాళోవున్న పెద్ద హోటల్లో మకాం పెడితే తెలిసిన వాళ్ళు చూస్తారనే భయంతో - చిట్టబ్బాయి ఒకమారుమూల చిన్న హోటల్లో తన భార్యను వదిలి, మరో అబద్ధంతో తండ్రిని మభ్య పెట్టి వెంటనే తిరిగి వస్తానని ఆమెతో చెప్పి, యింటికి వెళ్ళాడు.

వెళితే - అక్కడ అనుకోకుండా మరో అనాంతరం వచ్చి యింట్లోనే చిక్కుకు పోయాడు. లక్ష్మి తల్లిదండ్రులు పొరపాటున ఈ వూరు వస్తే రహస్యం బయట పడుతుందేమోనని, వాళ్ళు రాకుండా చూడ్డానికి వారి లక్ష్మిపట్టింటికి వెళ్ళాడు. అక్కడ అనుకోకుండా పండ్లమీసలు తారుమార్చే, వారి ఒక నాటకంలో వేషం వేయవలసి వచ్చి, కాలు విరిగి, మంచ మెక్కాడు.

ఎప్పుడూ యింట్లో కాలు బయట పెట్టని లక్ష్మి హోటల్లో విపరీత పరిణామాలను ఎదుర్కొనవలసి వచ్చింది. తండ్రికి తెలియకుండా మేడమీదనుంచి గొట్టంద్వారా కిందకిదిగి, అర్థ రాత్రి వేళ హోటలు చేరుకున్నాడు చిట్టబ్బాయి. లక్ష్మియింటికి పొదానని గొడవ చేసింది. ఎలాగో సర్ది చెప్పి ఒప్పించాడు చిట్టబ్బాయి.

కథ అంతటితో ఆగలేదు. లక్ష్మి బెదురు చూపులు, అర్థ

రాత్రివేళ చిట్టబ్బాయి రాక పోకలు చూచి హోటల్లో వాళ్ళు ఆ పుణ్య దంపతులను ఎవరో లేవుకు వచ్చిన రకమని అనుమానించారు. పైగా చిట్టబ్బాయికి ఒక 'నరదా' బుద్ధిపుట్టింది.

తండ్రి భయంపల్ల తమ పెళ్ళినరదాగా జరగలేదని - అందు వల్ల మళ్ళీ గాంధర్వ వివాహం చేసుకోవాలని, హోటలు గదిలోనే చిన్న పెళ్ళి ఏర్పాటు చేశాడు. పెళ్ళి సామాగ్రికని బడారుకు వెళ్ళితే - అక్కడ తమ గుమస్తా కనిపడ్డాడు.

అతన్ని తప్పించుకుని పొరిపోయి వచ్చి హోటలుకు చేరుకోవడంలో - పప్పు పొరేసుకున్నాడు. హోటలు బిల్లు కట్టడానికి డబ్బులేదు. 'వారి' ఐస్టాబు గదాచెన్న అశతో, పెళ్ళి కార్యక్రమం నిర్విఘ్నంగా సాగించాడు. గదిలో జరుగుతున్న పెళ్ళి తరంగం, తలుపు చాటునుండి విని - హోటల్లో సకుటుంబంగా కాపలాలు చేస్తున్న మర్యాదస్తులు - చిట్టబ్బాయిని పిలిచేసి అడిగారు. పోలీసుల్ని పిలుస్తామని బెదిరించాడు. తాను అగ్నినిశీగ పెళ్ళి చేసుకున్న దంపతులమని వాళ్ళను సమ్మించేసరికి చిట్టబ్బాయికి తల స్రావం తోకకి వచ్చింది. హోటలు వాడు అద్దె చెల్లించి, గది

భాళి చేయమని ఖచ్చితంగా చెప్పాడు. కానీ దబ్బేది? ఏరో సామెత చెప్పినట్లయింది చిట్టబ్బాయిపని!

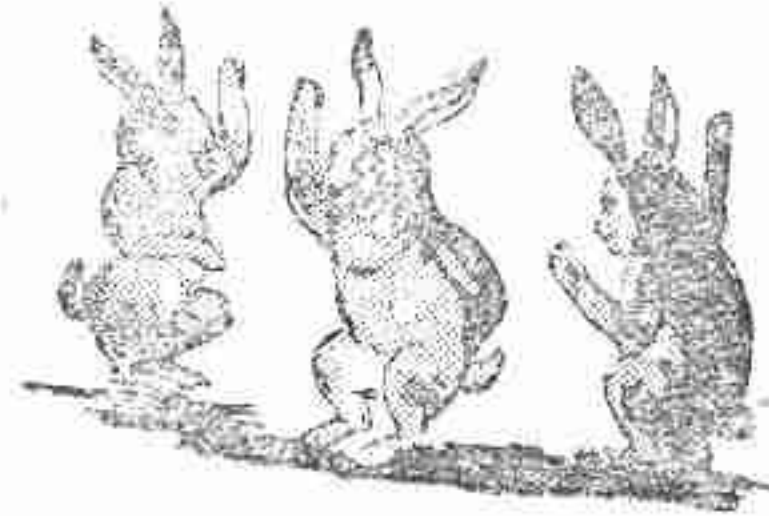
నాటకాల కంపెనీ నాయకుడు - చిట్టబ్బాయి పాత స్నేహితుడు, ఆ హోటలుకే రానడంతో చిట్టబ్బాయిప్రాణం లేచివచ్చింది. కాని ఆ స్నేహితుడు ఇంతకంటే దరిద్రుడు. అతని దగ్గరా డబ్బు లేదు. కాని తెలిచివుంది. హోటలువాడి కళ్ళుకప్పి నపత్నీకంగా ఏలాగో బయటపడ్డాడు చిట్టబ్బాయి.

తీరా యింటికి వెళితే - మరో విచిత్ర పరిణామం ఎదురైంది.

ఏమిటది?

కడుపుబ్బ నవ్వించే యీ చిత్ర విచిత్ర సరస వినోద సన్నివేశాలన్నీ కాగితంమీద చదవడం కంటే వెండి తెరమీద చూడడం మంచిది!

భరణి వారి 'గృహలక్ష్మి'ని సకుటుంబంగా చూడండి.



పాటలు

పాడినవారు : పద్మశ్రీ భానుమతి రచన : సముద్రాల

లక్ష్మి : మేలుకోవయ్యా కావేటిరంగా శ్రీరంగా
మేలుకోవయ్యా....

తెల్లవారెనురా, విహగళి లేచెనురా,
అల్లదే ఉదయాద్రిపైనా,

అరుణకాంతి విరిసెరా.... || మేలుకో ||

చల్ల చిలికే భామలా, కంకణాల మ్రోత లవిగో
యమ్మనీ, నినులెమ్మనీ-

పిలిచేను తేటి తీయగా || మేలుకో ||

పసిడి వాకిటిలో, విరజాణి మాలలతో
దానకోటి వేచినారు-

నీదుసేనలు పేయగా || మేలుకో ||

పాడినవారు : పద్మశ్రీ భానుమతి రచన : దాశరథి

లక్ష్మి : లాలిలాళీ గోపాలశాలా లాలీలాళీ
పొద్దుపొయే నిదురించవయ్యా
ముదులయ్యా

|| లాలిలాళీ ||

మేడమీద బూచివాడు
జాగుచేస్తే వచ్చేస్తాడు
జాలిదలచీ పవళించవయ్యా
చల్లనయ్యా

|| లాలిలాళీ ||

బొజ్జనిండా పాలారగించి
నెజ్జమీదా బిజ్జోవయ్యా
వింతకథనే చెబుతానీకు
నీవువంటే అంతేవాలు
కథకుమూలం నీవేగదయ్యా
చక్కనయ్యా

|| లాలిలాళీ ||

విండు జాబిలి తాలాసాగే
నీట కలువా వింగి చూసే
నీల ఘం నడుమా నిలిచే
నీకు నిడురా రానేరాదా
తెల్లవారే వేళాయెవయ్యా
నలనయ్యా

|| లాలిలాళీ ||

3

పాడినవారు : పద్మశ్రీ భానుమతి
ఘంటసాల

రచన : నారాయణ రెడ్డి

చిట్టి : కన్నులే నీకోసం కాచుకున్నవి
వెన్నెలలే అందుకని వేచియున్నవి
లక్ష్మి : కన్నులే నాకోసం కాచుకున్నవా ?
వెన్నెలలే అందుకని వేచియున్నవా ?
ఒంటరిగా నిన్నే నిదురించ మన్నవి
కొంటెరిగం ఈ రేయి కూడదన్నవి
కూడదన్నవి

॥కన్నులే॥

చిట్టి : అందమైన ఆవేశం ఆగవన్నది
లక్ష్మి : హద్దులోన పుంటేనే అందమున్నది
చిట్టి : తుళ్ళిపడే నామనసే చల్లబడాలి
లక్ష్మి : చందురుడే నిన్నుగని జాలిపడాలి-జాలిపడాలి ॥కన్నులే॥
చిట్టి : విరహంలో నాతనువే వేగుచున్నది
లక్ష్మి : తీయని ఆ విరహంలో హాయివున్నది
చిట్టి : ఎందుకీలా నన్ను సతాయించువు నేడూ
లక్ష్మి : మాటలింక చాలునులే మామవున్నాడు
చందమామ పున్నాడు

॥కన్నులే॥

4

పాడినవారు : ఘంటసాల

రచన : నారాయణ రెడ్డి

చిట్టి : వినవే ఓ ప్రియరాలా
వివరాలన్ని ఈవేళా
మగువలు ఏమిచేయాలి

లక్ష్మి : ఏం చేయాలేం ?

చిట్టి : ఏం చేయాలా ! మగనికి సేవచేయాలి ..

॥వినవే॥

సాక్షి : కార్యేషు దాసీ, కరణేషు మంత్రి
భోజ్యేషు మాతా, శయనేషు రంభా

॥వినవే॥

లక్ష్మి : ఏమిదో ఆ వివరాలు?

చిట్టి : తెల్లవారగనే లేవాలి, నన్ను
మెల్లగ నిద్రితలేపాలి
లేక నవ్వులే రువ్వాలి, నా
చేతికి కాఫీ యివ్వాలి
రెండు రూములు దాటకముందే
నిందైన విందులు చేయాలి

లక్ష్మి : ఊ! తర్వాత ?

చిట్టి : ఇహ సాయంత్రం

నీటుగ ముస్తాబు కావాలి, ప

న్నీటి జల్లులా రావాలి,
మల్లెల పానుపు వేయాలి, చల్ల
చల్లగ గంధం పూయాలి, అత్త
మామ సేవలే కాస్తమాని

లక్ష్మి : మాని !

చిట్టి : ఈ చందమామ సేవలే చేయాలి

లక్ష్మి : అబ్బా ! పెద్దలిస్తు ! కష్టమండీ !

చిట్టి : కష్టమంటే ఎలా ?

సాక్షి : అనాడు సీతమ్మ ఏమిచేసినది ?
అడవిలో విభునితో విడిదిచేసినది
అలనాటి దమయంతి ఏమిచేసినది ?
నలునికై తనువెల్ల ముడుపుచేసినది
సతి చంద్రమతి నాడు ఏమిచేసినది ?
పల్కె బ్రతుకంత ధారవోసినది

లక్ష్మి : ఇంకా

చిట్టి : లక్ష మాటలిక ఎందుకులే
'గృహలక్ష్మి' ధర్మమెప్పుడింతేలే

॥వివే॥

॥వివే॥

పాడిన వారు : బాణమురళి కృష్ణ³
మదనజనక గిరిధారి
మగువలనేలు మురారి
రాధికమనసే దోచినవాడా
రాసలీలల తేలినవాడా
గోపికలే నిను కోరిన నేళా
కొసరి కొసరి దరిజేరవదేలా

రచన : శ్రీ శ్రీ

॥మదన॥

॥మదన॥

పాడినవారు : పద్మశ్రీ భానుమతి,
ఘంటసాల

రచన : ఆరుద్ర

చిట్టి : మనకో మనకే తెలుసునులే ఈ
లక్ష్మి : మధుర మధుర మగు ఆనందం
మరపురాని మన కల్యాణం
మరపురాని మన కల్యాణం

॥మనలో॥

లక్ష్మి : మనసే పరిణయ వేదిక మన
వలపే మంగళ గీతిక

చిట్టి : చూపే పిలచే శుభలేఖ - కను
చూపే పిలచే శుభలేఖ

లక్ష్మి : లేత కోరిక ప్రేమకానుక

॥మనలో॥

చిట్టి : మన స్వాగత మన్నవి హృదయాలు
అభినందన లన్నవి అందాలు

లక్ష్మి : పరునముజల్లే పన్నీరు
కోటితలపులు కోరిపించెను
నవ్వుల పువ్వుల దండలు
నవ యవ్వన జ్యోతులె హారతులు

॥మనలో॥

చిట్టి : తొందర చేసే భావాలు
ప్రేమ యాత్రకు హాగమన్నవి

॥మనలో॥

పాడినవారు : మార్గవపెద్ది సత్యం
పితాపురం వాగేళడరామ

రచన : కొనరాజు

“రావణాంజినాయం” నాటకం

రావ : ఎవడూరా అక్కడ ?

భటు : చిత్తం ప్రభూ

రావ : ఏడి : మన అశోకవనమును ద్వందము చేసిన ఆ కోతిని
ప్రవేశ పెట్టుడు.

(హనుమంతుని ప్రవేశం. రావణుడు వికటాట్టహాసం చేస్తాడు)

హను : (యికిరిస్తాడు)

రావ : (కోపంతో) ఏమీ, నన్ను వెక్కిరిస్తావా ?

హను : వెక్కిరింపు కాదు, నా నవ్వు తీరే అంత !
నీది వికటాట్టహాసము. నాది మధుర మందహాసము.

రావ : చాలించు నీ వాచాంత ! ఓరీ కోతి !

హను : ఓయీ! రావణా! మర్యాదముచ్చి శుచ్చుకొనుము.

రావ : కోతికి మర్యాదా ? హ్హహ్హహ్హ.

హను : అవు నీ నవ్వు. నేను కోతినికాదు, వానరుడను. నేను
ఈ బ్రహ్మాండం చే బంధింపబడ్డది శక్తిలేక కాదు. నిన్ను
చూడవలెనను అశచే అశక్తునివలె నణించితిని. నేను
మాతను. నన్ను గౌరవించుట నీ ధర్మము.

రావ : దూతవా? ధూర్తుడవా? నీకు గౌరవము యిచ్చుటయా ?

హను : గౌరవము నువ్విచ్చే దేమిటి? నేనే తీసుకొనెదను.

రామరామ రామసీతా
రామరామ రామసీతా
జై జై రామ్ జానకిరామ్
జై జై రామ్ జానకిరామ్
రామ్ - రామ్ - రామ్

రావ : ఏమిటి కోతిచేష్టలు ?

హను : ఓయీ దుష్టా ! పది తలల రావణా ! యివి కోతి
చేష్టలా? కాదు. నీకంటె ఎత్తైన అవసంమీద కూర్చు
న్నాను. ఇక నోరు మూసుకుని అడగవలసిన ప్రశ్న
లేమిదో అడుగు.

రావ: కం॥ వానరుడవు నీ చేష్టలు

మానవు, యిటు తోకముడిచి

మాన్యుని వోలెన్

పై నుండ ప్రయత్నింతువు

ఏనుగునకు సోటి దోమ ఎటులొనా చెప్పుమా !

నీ తలబిరుసు దిగవిడిచి వినుమా !

దానవుల కధి నాధుడను, ఈ

రాణువుకు యజమానుడను, అభి

మాన హీనుడవౌచు, న నష్టన

మాన పరుప దలంచినను నీ

గతి యేమో తెలియూ - ఓకోరి నీ

బ్రతుకేమో తెలియూ

వ॥ ఓరీ వానరాధమా ! మా లంక కెట్లు వచ్చినావు ?

వీళ్ళూరి వాడవు నీవూ - అరె
యిచ్చోట కెటువచ్చినావూ ?

హను : అవు నీపాట, విను నా పద్యం.

వ॥ సీత నిటకు దెచ్చి చెరనుంటి నానది
వార్త నాటికించి వచ్చినాడ

రావ : సముద్రము నెట్లు దాటితివి ? ఈడినావా ?

హను : లాఘవమున వనధి లంఘించినాడను
మారుతాత్మజుండ మాటలేలా ?

రావ : అయిన మా వనములో చెట్లను ఏల పీకితివి ?

హను : చెట్లను పీకక నీ తలను పీకనా ? చెట్లను పీకుట
మాకు చెరలాట.

రావ : ఏమి నీ పిచ్చిపిచ్చి జనాబులు ?

హను : మరి ఏమి నీ చచ్చుచచ్చు ప్రశ్నలు ? కూర్చో

రావ : ఏయ్ !

ఏమి పనికై వచ్చినావూ - నిన్ను
నివరంపగా వచ్చినావూ ?

హను : రాముడంపగ వచ్చినానూ; పరం
ధాముడంపగ వచ్చినానూ

రావ : హా హా హా !

హను : మా రామవంశుడు సామాన్యుడు కాదు -
సాక్షాత్తు

రావ : మానవుడా ?

హను : కాదు, భగవానుడు !

రావ : పిచ్చివాడా ! పెళ్ళాన్ని అపహరిస్తే
వీడుస్తున్నవాడు, భగవానుడా ?
సతని గోల్పోయిన వాడా, - నిన్ను
బ్రతిమాలి కొని పంపిరాడా ?

హను : ఏయ్ ! సీతనెందుకు తెచ్చినావూ - నీకు
చేటు మూడెను తెలుసుకోవూ !

రావ : కోతివాడవు నిన్ను జూడ, అబ్బ
రోత పుడుతుంది పోపోరా !

హను : రాక్షసాధమ నిన్ను జూడ - గోళ్ళ
రక్క బుద్ధవుతుంది తేరా !

రావ : కం॥ ఏమోమో వాగుచూ నా

సామర్థ్యము దెలియ కిట్లు జడిపించెదవా
వీ మన గర్వం బడచెద
ఏ మాత్రము శక్తి గలదో
యిక జూచు కోరా ! నీ రాముని
యిక దలచు కోరా !

హను : పరుల ఆలిని, దొంగ చాటుగ
పట్టి తెచ్చిన మోసకారీ !
తిగుదనని మాటాడుదువు - ఒక
తన్నుతో మహిమూలి పోదువు
యిక తలచు కోరా నీ తాతను
నీలంకంత - మట్టమో లేరా !

రావ : ఓరీ ! భటులారా ! చూచెదరేమి ?
ఈ కోతి తోకకు నిస్పృహచండి

హను : మంచిది - మంచిది - నేనూ నిష్ఠుకోసమే
వెదుకు చున్నాను. నా తోక నిష్ఠుతో నీలంక
తగల బెట్టెదను.

రావ : దిగు. కిందకు దిగు

హను : దిగు దిగుమని గద్దెంతువు
 దిగ కుందునె - నీకు కీడు దేకుందునె - ఈ
 నగ చరుశక్తి నెరుంగవు
 పగతుర మర్దించు భీమ బలుడను సుమ్మి !

8

పాడినవారు : పద్మశ్రీ భానుమతి

రచన : శ్రీ శ్రీ

లక్ష్మి : మావారు శ్రీ వారు మామంచివారు
 కలనైన క్షణమైన ననువీడలేరు
 నను వీడలేరు

॥మావారు॥

ఈహా తరంగాల ఉయ్యాలూగే
 ఊర్వశిని నేనే - మేనకను నేనే,
 స్నేహానురాగాల నెలమేటతేలి
 శ్రీవారి నలరించు దేవేరి నేనే

॥మావారు॥

అనందలోకాల సయ్యాటలాడే
 పేయసిని నేనే శ్రీమతిని నేనే
 మందార మకరంద మాధురులకోరి
 మనసార దరిచేరు దొరగారు వీరే

॥మావారు॥



న టీ న టు లు :

పద్మశ్రీ భానుమతి, నాగేశ్వరరావు,
రంగారావు, పద్మనాభం, రమణారెడ్డి సూర్యకాంతం,
అల్లు రామలింగయ్య, రాజ్ బాబు, రావి కొండలరావు,
పినిశెట్టి, లంక సత్యం, బాలకృష్ణ, (గెస్టు) చలపతిరావు,
డా॥ శివరామకృష్ణయ్య, కె. వి. చలం భాస్కరరావు,
సారధి, హనుమంతరావు, వల్లది, నాగరాజరావు,
కృష్ణారెడ్డి, జి. ఎన్. స్వామి (గెస్టు) గణపతిభట్,
సీతారాం, ఏ.ఎల్. నారాయణ, రఘురాం, రాంప్రసాద్,
కృష్ణమూర్తి, భీమరాజు, రమేష్, ఋష్యేంద్రమణి,
రాధాకుమారి, ఉదయలక్ష్మి, సత్యవతి, లక్ష్మి,
అంజని, సునితాదేవి, వనజ, తదితరులు.

నేపథ్య గాయకులు

ఘంటసాల, బాలమురళీకృష్ణ, మాధవ పెద్ది,
పి. నాగేశ్వరరావు

సాంకేతిక వర్గం

రచన :

సంగీతం :

ఛాయాగ్రహణం :

ఆపరేటివ్ కెమెరామన్ :

శబ్దగ్రహణం, పాటలు,

రీ రికార్డింగ్ :

రికార్డింగ్ :

కళ :

కూర్పు :

సహాయకుడు :

అలంకరణ :

దుస్తులు :

సహాయ దర్శకులు :

నిర్మాణ నిర్వహణ :

ప్రొ సెసింగ్ :

స్టూడియో :

రికార్డులు : హెచ్. ఎం. వి. & కొలంబియా

నిర్మాత - దర్శకుడు : రా మ కృష్ణ

— న వ యు గ

డి. వి. నరసరాజు

యస్. రాజేశ్వరరావు

సి. నాగేశ్వరరావు

దశరథరామయ్య

పి. వి. కోటేశ్వరరావు, సి.యస్.ఆర్.

యస్. రామారావు

రాజేంద్రకుమార్

బి. హరినారాయణ

సి హెచ్. వెంకటేశ్వరరావు

పోతరాజు, బి. గోవిందరావు

వి. ఎస్. గాంధీ, నారాయణరావు

భీమేశ్వరరావు, హనుమంతరావు

సి. వెంకటరత్నం, వినోద్

విజయా లేబోరేటరీ (రంగనాథన్)

భరణి